

Plaça DL007762 Dep HHA

Didáctica de la Música i Musicologia

Presid. Titular Joaquín Ruiz de Arbulo Bayona,

Catedrático de Arqueología, actual director del Departament d'Història i Història de l' Art de la URV. Ha sido Presidente de la Comisión Académica del Doctorado interuniversitario en Arqueología URV / UAB / ICAC, desde el 01/07/2010 – 01/07/2022. Ha sido Presidente de la Comisión Académica del Máster interuniversitario en Arqueología Clásica URV / UAB / ICAC, en los años 2010- 2020. Investigador de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Seis sexenios de investigación. Miembro del Grupo de investigación SGR GenCat "Mirmed-GIAC". Proyectos activos en enero 2025: *Amphiteatra Hispaniae* (Proyecto coordinado MINECO PID 2023-149285), *Proyecto europeo Changes. Cultural Heritage and climate changes in Antiquity* (CE, 2024-1-CY01-KA220-MED-000256266). Presidente del Comité Organizador y Editor de los congresos internacionales *Tarraco Biennal*. Autor del libro *Roma explicada a los jóvenes (y a los no tan jóvenes)*. Barcelona: Editorial Viena, 2017. Publicaciones en red: <https://urv.academia.edu/JoaquinRUIZDEARBULO>.

Secret. Titular Sandra Soler Campo

Profesora Agregada de la UB. Doctora en pedagogía de la Música, licenciada en Musicología y diplomada en Educación Musical y lengua inglesa. Ha completado su formación especializándose en el método de pedagogía musical Kodály en Hungría y con un máster en Investigación aplicada en estudios feministas, de género y ciudadanía en la Universidad Jaume I (Castellón). En la actualidad compagina su labor docente e investigadora en la Universidad de Barcelona (UB), en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y en la Universidad 8 de París.

Vocal Titular Ramon Sobrino Sánchez

CU del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la universidad de Oviedo. Tesis doctoral leída en 1993 "El sinfonismo español en el siglo XIX. La Sociedad de Conciertos de Madrid". Grupo de investigación "Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX". Cuarenta tesis doctorales dirigidas. Noventa y ocho publicaciones, libros, capítulos de libro y artículos.

Suplent. Jorge Angel Carbonell Pallarés

CU de Historia de l'Art al Departament d'Història i Història de l' Art de la URV. Línies d'investigació: Pintura del siglo XIX y colonialismo español en Marruecos. Docencia d'assignatures Art Barroc i Art Català Modern i Contemporani. Perfil públic IRIS: 321016. Publicaciones on line en <https://urv.academia.edu/carbonellpallares/Books>. Editor del volumen *Southern traks. Morocco and Iberian Orientalism*, Barcelona: Institut Europeu de la Mediterrania.

Suplent. Ana Mercedes Vernia Carrasco

Professora Agregada a l'Universitat Jaume I de Castelló. Doctora per la Universitat de Barcelona. Llicenciada a Trompeta pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Presidenta de la SEM-EE (Societat per a l'Educació Musical de l'Estat Espanyol). Coordina el Grup de recerca de la Universitat Jaume I *Q-HEART. Qualitat de vida i desenvolupament sostenible de la Música i les Arts*. Coordinadora de l'SPIE (Seminari Permanent d'Innovació Educativa). Dirigeix el projecte "Músiques per a la vida" (Qualitat de vida i prevenció de demències des de l'educació musical activa). Imparteix l'Assignatura de Didàctica de l'Expressió Musical i col·labora al Màster de Secundària de la mateixa Universitat. Ha Sigut Vicedegana de Grau de mestre/a a Primària durant el curs 2018/19.

Suplent. Maria Sanhuesa Fonseca.

TU del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Doctora por la Universidad de Oviedo con la tesis "Estudio sobre músicos españoles del siglo XVIII" (1998). Coordinadora por la Universidad de Oviedo del *Master Interuniversitario en Patrimonio Musical* (Universidades de Granada, Internacional de Andalucía y Oviedo). Miembro de número electo del Real Instituto de Estudios Asturianos, RIDEA. Forma parte del *GIR IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network)*, grupo de investigación reconocido de la Universidad de Salamanca. Especialista en teoría y patrimonio musical español: teoría musical española de los siglos XVII al XIX; música en la capilla catedralicia ovetense; patrimonio organístico asturiano; las organistas españolas (compositoras, docentes, intérpretes). Coautora del libro *El órgano en el Principado de Asturias* (2020), con Enrique Campuzano y Susana G. Lastra.

Plaça DL007763 Dep HHA

Arxivística.

Presid. Titular. Antonio Maria Jordà Fernandez

CU de Historia del Derecho y de las Instituciones, Facultad de Ciencias Jurídicas, Departamento de Derecho Público de la URV. Ha publicado numerosos artículos relacionados con la historia, la historia del derecho, de la administración y de las instituciones, especialmente las de la administración local y provincial (5 sexenios de investigación reconocidos y 1 sexenio de transferencia). Sus Líneas de investigación son: Estudios históricos y jurídicos sobre la Administración territorial, provincial y local; el Derecho portuario y el Derecho histórico de Cataluña. Académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación; de la Real Academia de la Historia; y de la Real Academia de Buenas Letras.

Secret. Titular. Clara Ilham Alvarez Dopico

TU Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia del Arte Islámico por la Universidad Sorbonne – Paris IV y la Universidad de Oviedo (2010). Ha sido investigadora postdoctoral FormArte del Museo nacional de cerámica «González Martí» de Valencia (2010-2011), investigadora «André Chastel» de la Académie de France à Rome – Villa Medici (2011),

investigadora de la AECID vinculada a la Universidad de Túnez (2011-2012), miembro postdoctoral de la EHEI de la Casa de Velázquez de Madrid (2012-2013), investigadora «Marie Curie» vinculada al Institut National d'Histoire de l'Art de París (2015-2017) e investigadora «Marie Curie – Clarín Cofund» vinculada al Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo (2018-2020).

Ha impartido docencia universitaria en el Institut Supérieur des Beaux-Arts de Túnez (2007-2009); la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Túnez (2013-2015); la École du Louvre y el Institut Catholique de París (2015); y la Universidad de Oviedo (2017-2021). Es miembro del Seminario de Estudios Árabo-Románicos (SEAR) de la Universidad de Oviedo y del laboratorio InVisu – *L'information visuelle et textuelle en histoire de l'art* (INHA/CNRS, uar 3103). Asimismo, forma parte del comité editorial de la revista *ABE Journal. Architecture beyond Europe* (CNRS, issn 2275-6639).

Participa en el proyecto I+D+I *Catalogación de los manuscritos aljamiados de la Biblioteca Nacional de España* (Ministerio de Ciencia e Innovación, PID2019-107175GB-I00), dirigido por los profesores Raquel Suárez García (Universidad de Oviedo) y Juan Pablo Arias Torres (Universidad de Málaga). Es Investigadora Principal del proyecto *IMANEO – Imaginaires croisés de l'architecture néo-mauresque* del programa Europa Creativa (2021-2023).

Vocal Titular . Daniel López del Rincón

Profesor Agregado de Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona. Profesor de los grados de Comunicación e Industrias culturales ("Tendencias de las artes contemporáneas", "Gestión del Patrimonio Cultural") y Bellas Artes ("Crítica de la Representación"). Estudió Humanidades en la Universitat Pompeu Fabra e Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 2014. Dirige el grupo de investigación TIEMPHA y es investigador principal del I+D Temporalidades de Emergencia. imaginarios, Diagnósticos y Ecologías (TEIDE). Ha colaborado con múltiples instituciones internacionales, entre ellas Ars Electronica, the Courtauld Institute of Art, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Nacional Tres de Febrero, el CCEBA, la Universidad Nacional de Entre Ríos, el Rosa de Santa Fe. Es autor del libro 'Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología' (Akal, 2015) y comisario de la exposición 'Postnature. Future is Present' (Ars Electronica 2019).

Suplent. Jorge Angel Carbonell Pallarés

CU de Historia de l'Art al Departament d'Història i Història de l' Art de la URV. Línies d'investigació: Pintura del siglo XIX y colonialismo español en Marruecos. Docencia d'assignatures Art Barroc i Art Català Modern i Contemporani. Perfil públic IRIS: 321016. Publicaciones on line en <https://urv.academia.edu/carbonellpallares/Books>. Editor del volumen *Southern traks. Morocco and Iberian Orientalism*, Barcelona: Institut Europeu de la Mediterrania.

Suplent. Carme Nárvaez Casals.

Profesora Agregada de la Universidad de Barcelona. Grupos de Investigación: IP ACAF/ART-GEAM Grup d'Estudis d'Art Modern a l'Àrea Mediterrània; Art i religió a Catalunya durant els segles XVI i XVII. L'impacte de la Contrareforma en l'arquitectura i les arts visuals. Línies

d'investigació: Patronatge artístic a la Catalunya d'època moderna. Fonts i models de les arts figuratives a Catalunya 1500-1640. Transferències artístiques i culturals de l'àmbit mediterrani en els segles XVI i XVII. Co-directora de la revista *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*.

Suplent. Ana Rodriguez Granell

Profesora Agregada de Estudios de Artes y Humanidades en la Universitat Oberta de Catalunya. Fue visiting scholar en Goldsmiths University en 2016. Como docente, coordina asignaturas del ámbito de la historia del arte y la arquitectura, la historia del cine y la historia de la cultura en los distintos grados y másteres de la UOC (Historia, Geografía e Historia del Arte (UOC, UdL); Humanidades, Artes, Diseño).

Su investigación se ha desarrollado a través de diversas disciplinas como la historia del cine y la historia de la cultura y del arte, con especial interés en las problemáticas relacionadas con la modernidad, el auge del fascismo y la emergencia de prácticas críticas y procesos de politización en el arte. Ha publicado numerosos artículos en revistas como *Visual Studies*, *Journal of Spanish Cultural Studies o Arte, Individuo y Sociedad*. Sus últimas investigaciones se han centrado en las relaciones entre fascismo y modernidad a través de la arquitectura y la cultura visual en el franquismo. Directora ejecutiva de la revista académica *Artnodes*.